

ОТЗЫВ

**на автореферат диссертации Анисимовой Дарьи Дмитриевны
«Живопись и графика Индии в 1850-1940-е годы: специфика
формирования и развития концепции национального искусства»,
представленной на соискании ученой степени
кандидата искусствоведения
по специальности 5.10. 3 – Виды искусства (изобразительное и
декоративно-прикладное искусство и архитектура)**

Диссертационное исследование Дарьи Дмитриевны Анисимовой посвящено исследованию проблемы формирования и развития концепции национального искусства Индии в период британского владычества.

Автор диссертации рассматривает несколько этапов в процессе становления национального искусства Индии, опираясь в хронологическом делении на этапы, соотносящиеся с фазами национально освободительного движения. Несколько периодов этого процесса, а именно: 1850-1880-е годы, 1880-1900-е годы, 1900-1920-е годы; 1920-1940-е годы стали основой для структурного деления диссертации на четыре главы. В первой главе рассматривается процесс формирования живописной школы Ост-Индийской компании, во второй главе уделяется большое внимание живописи художников «вестернизированного» направления, в третьей анализируется становление живописи в «индийском стиле», в четвертой автор диссертации рассуждает о синтезе академических и новаторских тенденций в творчестве живописцев Индии.

В анализе этих периодов просматривается соединение исторических, культурологических, идеологических и искусствоведческих подходов, что делает работу многогранной, давая новый взгляд на развитие искусства Индии столь обширного по времени и разнообразного по историческим событиям периода.

Автор диссертации анализирует творчество как известных художников Индии (Обониндронатх Тагор, Амрита Шер-Гил, Джамини Рой), так и творчество народных художников (на материале рисунков калигхат и манората из Натхдвара).

Д.Д. Анисимова предлагает пересмотреть употребление термина «живопись Бенгальского Возрождения», под которым традиционно подразумевалось творчество Обониндроната Тагора и его учеников. По предложенной автором концепции термин следует применять к творчеству всех бенгальских живописцев 1800-1920-х (или даже 1940-х) годов вне зависимости от того, к каким школам они принадлежат.

Предложение спорно, но имеет право на существование, так как в нем просматривается попытка рассмотреть творчество художников столь обширного временного периода в ракурсе социальной и политической жизни, обусловленной британским владычеством.

Автор автореферата при написании исследования опирается на многочисленные научные труды как отечественных, так и зарубежных историков и искусствоведов.

Результаты исследования прошли апробацию на конференциях международного и всероссийского статуса, а также были закреплены в научных статьях.

На основе анализа автореферата следует заключить, что диссертационная работа Д.Д. Анисимовой на тему «Живопись и графика Индии в 1850-1940-е годы: специфика формирования и развития концепции национального искусства» полностью соответствуют критериям п. 9–14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842 в действующей редакции, и требованиям, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук, а его автор заслуживает присвоения степени кандидата искусствоведения по научной специальности 5.10.3 – Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

Кандидат искусствоведения, доцент;
профессор кафедры теории и истории пространственных искусств
ФГБОУ ВО «СПГХПА им. А.Л. Штиглица»

Мутья Наталья Николаевна
«05» мая 2026 г.



Подпись
Завещаю

Начальник управления
кадров и делопроизводства

Дата

05.05.2026

191028, Санкт-Петербург, Соляной переулок, 13,
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная
академия им. А.Л. Штиглица»
Тел.: +7 (812) 272-08-24 E-mail: tipi@ghpa.ru